

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки:

50.06.01 «Искусствоведение»

17.00.02 Музыкальное искусство; 17.00.09 Теория и история искусства

Квалификация выпускника:

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная

Москва

2017 год

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации по направлению **50.06.01 «Искусствоведение»** (научные специальности: 17.00.02-Музыкальное искусство; 17.00.09-Теория и история искусства) составлен на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение (далее соответственно - программа аспирантуры, направление подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30. 07. 2014 № 909, Приказа Минобрнауки России №227 от 18 марта 2016 года «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования-программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», учебного плана МГК им. П.И.Чайковского по основной профессиональной образовательной программе аспирантуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации) 50.06.01 «Искусствоведение» (научные специальности: 17.00.02-Музыкальное искусство; 17.00.09-Теория и история искусства)

Авторы:

1. Проректор по научной работе, доктор искусствоведения,
профессор, профессор К.В. Зенкин
2. И. о. декана историко-теоретического факультета, кандидат искусствоведения,
доцент, профессор И. В. Коженова

Рецензент:

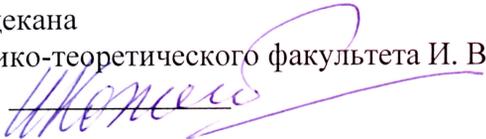
Проректор по научной работе ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С.Попова

Доктор искусствоведения, профессор Ефимова Наталья Ильинична

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации по направлению **50.06.01 «Искусствоведение»** (научные специальности: 17.00.02-Музыкальное искусство; 17.00.09-Теория и история искусства) одобрен на заседании совета историко-теоретического факультета

Протокол заседания совета факультета от «10» 10 2017 г. № 1

И. о. декана
историко-теоретического факультета И. В. Коженова



Визирование фонда оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации для исполнения в очередном учебном году

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации по направлению **50.06.01 «Искусствоведение»** (научные специальности: 17.00.02-Музыкальное искусство; 17.00.09-Теория и история искусства) пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения в 2017/18 учебном году на заседании совета факультета

 Протокол заседания совета факультета от «10» ию 2017 г. № 1.

И. о. декана



 (подпись) (инициалы, фамилия)

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации по направлению **50.06.01 «Искусствоведение»** (научные специальности: 17.00.02-Музыкальное искусство; 17.00.09-Теория и история искусства) пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения в 2018/19 учебном году на заседании совета факультета

 Протокол заседания кафедры от «__» _____ 2018 г. №__.

И. о. декана

 (подпись) (инициалы, фамилия)

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации по направлению **50.06.01 «Искусствоведение»** (научные специальности: 17.00.02-Музыкальное искусство; 17.00.09-Теория и история искусства) пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения в 2019/20 учебном году на заседании совета факультета

 Протокол заседания кафедры от «__» _____ 2019 г. №__.

И. о. декана

 (подпись) (инициалы, фамилия)

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации по направлению **50.06.01 «Искусствоведение»** (научные специальности: 17.00.02-Музыкальное искусство; 17.00.09-Теория и история искусства) пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения в 2020/21 учебном году на заседании совета факультета

 Протокол заседания кафедры от «__» _____ 2020 г. №__.

И. о. декана

 (подпись) (инициалы, фамилия)

1. Государственная итоговая аттестация

1.1. Государственная итоговая аттестация обучающихся по образовательной программе по направлению подготовки кадров высшей квалификации **50.06.01 «Искусствоведение»** (научные специальности: 17.00.02 - Музыкальное искусство; 17.00.09 - Теория и история искусства) включает в себя:

- государственный экзамен (в устной форме по билетам);
- научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

1.2. Допуск к сдаче ГИА осуществляется на основании решения и заключения выпускающей кафедры по итогам представления научно-квалификационной работы (диссертации), и оформляется приказом ректора консерватории.

2. Государственный экзамен

2.1. Государственный экзамен проводится устно по билетам. Каждый билет включает 2 вопроса:

- по вопросам музыкальной педагогики и психологии, организационным основам системы образования;
- по основным направлениям истории искусств, культуры, религии, философии.

2.2. Опрос представляет собой ответ на вопросы билета, вопросы председателя и членов комиссии, дополнительные вопросы (при необходимости). Использование вспомогательной литературы не допускается.

2.3. Каждый из вопросов оценивается комиссией отдельно открытым голосованием, система оценок-5-балльная, итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок, полученных выпускником за каждый из вопросов билета, округленное до целочисленного значения. Время ответа- в пределах одного академического часа.

2.4. Допущенный до сдачи государственного экзамена аспирант должен:

- **знать** основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;
- структуру современного музыкознания;
- методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях;
- основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач.
- основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии;
- основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности;
- основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей;
- принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения;
- сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией и психологией человека);
- методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования.
- сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы;
- основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки.
- **уметь** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;
- грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования;
- профессионально изложить результаты музыковедческого исследования.

- оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента;
- использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов;
- конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания;
- систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса;
- анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой
- объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации;
- оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;
- **Владеть** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;
- принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий);
- проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.
- приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов;
- навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения;
- навыками педагогического самоанализа и самооценки;
- методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании.
- культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания;
- методами научно-философского анализа вопросов искусствоведения;
- понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира.

3. Выпускник аспирантуры должен обладать,

3.1. универсальными компетенциями (УК):

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

3.2. общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

3.3. профессиональными компетенциями (ПК):

- владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2);
- свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках (ПК-3);
- руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-4);
- составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) (ПК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6);
- четко и предельно ясно пользоваться искусствоведческой терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7);
- преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-8);
- планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать новые методические материалы (ПК-9);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства, осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, в также в отделах культуры и искусства изданий общего и научного профиля (ПК-14);
- организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры (ПК-15);
- осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-16);
- освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-18).

4. Критерии оценки выступления аспиранта

Компетенция, этап освоения	Результаты обучения	Шкала оценивания
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в	Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;	Отлично: 5.1. ... 5.7.

<p>междисциплинарных областях (УК-1)</p>	<p>Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо:</p>

	<p>конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно:</p> <p>3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно:</p> <p>2.1. ... 2.8.</p>
<p>Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично:</p> <p>5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо:</p> <p>4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно:</p> <p>3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно:</p> <p>2.1. ... 2.8.</p>
<p>Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;</p>	<p>Отлично:</p> <p>5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо:</p> <p>4.1. ... 4.7.</p>

	<p>Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>Владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>Свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках (ПК-3)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно:</p>

	<p>источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно:</p> <p>2.1. ... 2.8.</p>
<p>Руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-4)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично:</p> <p>5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо:</p> <p>4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно:</p> <p>3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно:</p> <p>2.1. ... 2.8.</p>
<p>Составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) (ПК-5)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими</p>	<p>Отлично:</p> <p>5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо:</p> <p>4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно:</p> <p>3.1. ... 3.9.</p>

	<p>вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Неудовлетворительно:</p> <p>2.1. ... 2.8.</p>
<p>Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично:</p> <p>5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо:</p> <p>4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно:</p> <p>3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно:</p> <p>2.1. ... 2.8.</p>
<p>Четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического,</p>	<p>Отлично:</p> <p>5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо:</p> <p>4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно:</p> <p>3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно:</p> <p>2.1. ... 2.8.</p>

	<p>музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	
<p>Преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-8)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>Организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства, осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, в также в отделах культуры и искусства изданий общего и научного профиля (ПК-14)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>

	<p>прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	
<p>Организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры (ПК-15)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>Осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-16)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>

	избранного профиля музыковедения	
<p>Освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах</p> <p>(ПК-18)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</p> <p>Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;</p> <p>Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>

5. Примеры экзаменационных билетов

5.1. Билет № 1

- Педагогические и психологические проблемы обучения одаренных учащихся. Направления разработки индивидуальных образовательных программ для одаренных студентов.
- Классика и современность: философия, наука, искусство.

5.2. Билет № 2

- Индивидуальность личности и проблема индивидуального подхода в профессиональном музыкальном обучении.
- Новое время и музыка: великие художественные направления и стили.

5.3. Билет № 3

- Педагогическая оценка и самооценка учащегося.
- Философия науки: эволюция взглядов.

5.4. Билет № 4

- Сценическое волнение как проблема музыкальной психологии и профессиональной музыкальной педагогики.
- Культура Возрождения и место музыки в ней.

5.5. Билет № 5

- Федеральные государственные образовательные стандарты.
- Европейское Средневековье как тип культуры и музыка.

5.6. Билет № 6

- Музыкальное образование в России: система, новации.
- Идея "синтеза искусств" в истории культуры.

5.7. Билет № 7

- Система высшего образования в Российской Федерации.
- Культура Античности и место музыки в ней.

5.8. Билет № 8

- Особенности регулирования труда педагогических работников.
- Философские проблемы искусства конца XIX - середины XX века.

5.9. Билет № 9

- Обучение как коммуникативное взаимодействие. Виды и уровни общения в индивидуальном обучении. Стили педагогического общения.
- Проблемы истины в философии, науке и искусстве.

5.10. Билет № 10

- Основные положения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Философские проблемы искусства конца XX - начала XXI века.

5.11. Билет № 11

- Основы андрагогики (психологические условия и педагогические принципы обучения взрослых). Андрагогика в профессиональном музыкальном обучении.
- Философия, наука и искусство: общее и различия.

5.12. Билет № 12

- Лицензирование и аккредитация образовательной организации.
- Специфика гуманитарного знания.

6. Рекомендуемая литература для подготовки к государственному экзамену Избранная методологическая литература (общая и специальная):

- Вопросы методологии теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов. Вып. 66 / Отв. ред. Ю.Н. Бычков. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.
- *Гадамер Х. Г.* Истина и метод: Основы философской герменевтики: Пер. с нем. / Общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. М.: Прогресс, 1988. 704 с.
- Герменевтика: история и современность / Под ред. И.С. Нарского. М.: Мысль, 1985.
- *Гуляницкая Н.С.* Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009. 255 с.
- *Жабинский К.А.* О культурологическом подходе в современном отечественном музыкознании: тенденции, достижения, перспективы // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 4. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2010. С. 27–38.
- *Зенкин К.В.* Музыкальный смысл как энергия (energeia) // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 4. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2010. С. 3–26.
- *Ильин И.А.* Русское восприятие искусства и художественного совершенства // *Ильин И.А.* Собрание сочинений в 10 т. Том шестой. Книга III. М.: Русская книга, 1997. С. 58–76.
- *Ильин И.А.* Что такое искусство. Сергею Васильевичу Рахманинову // *Ильин И.А.* Собрание сочинений в 10 т. Том шестой. Книга II. М.: Русская книга, 1996. С. 319–326.
- *Лосев А.Ф.* Музыка как предмет логики. М., 1927.
- *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста // *Лотман Ю.М.* Об искусстве. СПб.: Искусство – СПб, 1998. С. 14–285.

- Работа с текстом: Сб. статей / Вып. 1. Минск: ПроPILEI, 2003. 124 с. (Белорусский государственный университет. Центр проблем развития образования. Серия «Современные технологии университетского образования»).
- *Ракитов А.И.* Философские проблемы науки: Системный подход. М.: Мысль, 1977.
- *Сапонов М.А.* Устная культура как материал медиевистики // Традиция в истории музыкальной культуры: Античность. Средневековье. Новое время / Сб. научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1989. С. 58–72.
- *Соколов А.С.* О типологии методов художественного мышления // Художественный тип человека. Комплексные исследования. М.: Ин-т психологии РАН; Моск. гос. консерватория; Межведомственный центр «Искусство и наука», 1994.
- *Холопов Ю.Н.* Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М.: Сов.композитор, 1982.
- *Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства: Уч. пособие. 2-е изд. СПб.: Лань, 2000.

7. Избранная справочная литература:

- Краткий биографический словарь зарубежных композиторов /Сост. М.Ю. Миркин. М.: Советский композитор, 1969. 268 с.
- Мифологический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1991. 736 с.
- Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М.: Московская государственная консерватория, 2007.
- Музыка и музыканты. Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях рукописного отдела Пушкинского дома. XVIII–XX вв. / Указатель. СПб.: Институт Русской Литературы (Пушкинский дом) РАН, 2003. 427 с.
- Музыкальная энциклопедия. Т. 1, 2, 3, 4, 5, 6. М.: Советская энциклопедия, 1973, 1976, 1974, 1978, 1981, 1982.
- Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь / Отв. ред. А.Л.Порфирьева. Том 1: XVIII век. Книга 1. СПб.: РИИИ; Изд-во Композитор, 1996; Книга 2. СПб., 1998; Книга 3. СПб., 1999.
- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990. 672 с.
- *Петровская И.Ф.* Биографика: Введение в науку и обзор источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов. СПб.: Logos, 2003.
- Петровская И.Ф. Музыкальный Петербург. 1801–1917. Энциклопедический словарь-исследование. Том 10. Кн. 1. А–Л. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009.
- Пружанский А.М. Отечественные [русские] певцы. 1750–1917: Словарь: в двух частях. М.: Композитор, 2000.
- Святая Русь. Энциклопедия русской цивилизации / Сост. О.А. Платонов. М.: Православное издательство «Энциклопедия русской цивилизации», 2000. 1040 с.
- Философский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1989. 815 с.
- Христианство. Энциклопедический словарь в трёх томах. М.: Большая Российская энциклопедия, 1993-1995.
- Энциклопедия «Музыкальные инструменты». М.: Дека-ВС, 2008. 786 с.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil: Bde. 1–9. Personenteil: Bde. 1–12. Kassel (u.a.): Bärenreiter; Metzler, 2001.
- *Seeger H.* Opernlexikon. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1978. 598 с.
- Terminorum musicae index septem linguis redactus ... / Семязычный словарь музыкальных терминов. Budapest (et.a.): Akadémiai Kiadó, 1978. 805 с.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2-nd edition. 29 vols. L.: Oxford Univ. Press, 2001.
- The New Grove Dictionary of Musical instruments. 3 vols. / Ed. S. Sadie. L.: Oxford Univ. Press, 1984.
- The New Grove Dictionary of Opera. 4 vols. L. : Oxford Univ. Press, 2004.

- The Oxford Dictionary of the Christian Church / Ed. by F.L. Cross. – Reprinted (with corrections). – London; New York; Toronto: Oxford Univ. Press, 1961. – XIX, 1492 p.

8. Избранная общая историографическая литература (философия истории, историография, история и методология исторической науки, историософия):

- *Аверинцев С.С.* Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью // Из истории культуры Средних веков и Возрождения / Сб. ст. М., 1976. С. 17–64.
- *Акашев Ю.Д.* Историко-этнические корни русского народа. М.: Социум, 2000. 237 с.
- *Алявдин Ан.* Библейская история // Христианство. Энциклопедический словарь. Т.1. М., 1993. С. 212–227.
- *Астафьев П.Е.* Философия нации и единство мировоззрения. М.: Москва, 2000. 544 с.
- *Барг М.А.* Эпохи и идеи: становление историзма. М.: Мысль, 1987.
- *Бердяев Н.* Смысл истории. М.: Мысль, 1990. 176 с.
- *Блок М.* Апология истории, или ремесло историка. М.: Наука, 1986. 170 с.
- *Гегель Г. В. Ф.* Лекции по философии истории. СПб.: Наука, 1993.
- *Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. / Изд. 2-е М.: Институт русской цивилизации; Благословение, 2011. 816 с.
- *Ильин И.А.* Русская идея // Святая Русь. Энциклопедия русской цивилизации. М., 2000.
- *Историография истории России до 1917 года в 2-х тт. / Под. ред. М.Ю. Лачаевой. М., 2003.*
- *История европейского искусствознания. М., 1963.*
- *Катков М.Н.* Имперское слово. М.: Москва, 2002.
- *Ковальченко И.Д.* Методы исторического исследования. М., 1987.
- *Коккьяра Дж.* История фольклористики в Европе. М., 1960.
- *Леонтьев К.Н.* Византизм и славянство. М.: Директ-Медиа, 2007. 249 с.
- *Лосев А.Ф.* Античная философия истории. М., 1977.
- *Милюков П.Н.* Главные течения русской исторической мысли. СПб., 1913.
- *Могильницкий Б.Г.* Введение в методологию истории. М., 1989.
- *Могильницкий Б.Г.* История исторической мысли XX века. Вып. 1. Кризис историзма. Томск, 2001.
- *Нарочницкая Н.А.* Россия и русские в мировой истории. М.: Международные отношения, 2005. 534 с.
- *Российские историки XVIII-XIX веков. Сборник материалов. Томск, 2000. Ч. 1-2.*
- *Рубинштейн. Н.Л.* Русская историография. М., 1941.
- *Сахаров А.М.* Историография истории СССР. Досоветский период. М., 1978.
- *Солоневич И.Л.* Народная монархия. М.: Феникс, 1991 / 3-е изд.: М.: Институт Русской цивилизации, 2010.
- *Тихомиров Л.А.* Религиозно-философские основы истории. М.: Айрис-пресс, Лагуна-арт, 2004.
- *Философия и методология истории: Сборник переводов. М.: Прогресс, 1977. 323 с.*
- *Хейзинга Й.* Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Пер. Д. Сильвестрова. М.: Наука, 1988. 540 с.
- *Шафаревич И.Р.* Россия и мировая катастрофа // *Шафаревич И.Р.* Сочинения в трёх томах. Том I. М.: Феникс, 1994. С. 371-442.
- *Шпенглер О.* Закат Европы. Т.1. М.-Пг., 1923.

9. Музыкальная педагогика и психология

- *Блонский П.* Избранные педагогические произведения. М., 1961.
- *Буасье А.* Уроки Листа. Л., 1964.
- *Выготский Л.С.* Педагогическая психология. М., 1996.
- *Гальперин П.Я.* Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985.

- Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве / Под ред. Л. Раабена. Л., 1963. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1987.
- Немов Р.С. Психология в 3 кн. Кн. 2. Психология образования. М., 1995.
- Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., 1976.
- Римский-Корсаков Н.А. Музыкальные статьи и заметки. М., 1911.
- Рубинштейн А.Г. О музыке в России. Автобиографические записки. В 3 т. — Т.1. М.,
- Сафонов В. Новая формула. (Мысли об учащихся и учащихся). М., 1961.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
- Слонимский С.М. О воспитании композитора. //Художественное творчество/ Вопросы комплексного изучения. /1983. Л., 1983.

10. История и философия науки

- Гришунин С.И. Философия науки М.: УРСС, 2009.
- Грэм Г. Философия искусства. М.: Слово, 2004.
- Ивин А. А. Современная философия науки. М.: Высшая школа, 2005.
- Канке В. А. Общая философия науки. М., 2009.
- Кривцун О.А. Эстетика. М., 2001 (и др. изд.)
- <http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm>
- Лебедев С.А. Философия науки. Учебное пособие для магистров. М., 2012.
- Махлин В. Л. Второе сознание. Подступы к гуманитарной эпистемологии. М., 2009.
- Мотрошилова, Баллаев, Богуславский: История философии: Запад-Россия-Восток. – В 4 тт. – М., 2012.
- Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. СПб., Тт.1-4. СПб., 1994-1997 (и переизд.).
- Степин В. С. Философия науки: Общие проблемы: Учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. М., 2006.
- Философия науки. Методология и история конкретных наук. Коллектив авторов. Учебное пособие. М., 2007.
- Философия науки. Хрестоматия. Эпистемология. Методология. Культура. М., 2006.

11. Организационные основы системы образования

11.1. Законодательство:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (действующая редакция).
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (действующая редакция).

11.2. Лицензирование и аккредитация:

- Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 (ред. от 12.11.2016) «О лицензировании образовательной деятельности» вместе с Положением о лицензировании образовательной деятельности.
- Постановление Правительства РФ от 18.11.2013 № 1039 (ред. от 20.04.2016) «О государственной аккредитации образовательной деятельности» (вместе с Положением о государственной аккредитации образовательной деятельности).
- Приказ Рособрнадзора от 12.03.2015 N 279 (ред. от 23.06.2016) "Об утверждении форм документов, используемых Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки в процессе лицензирования образовательной деятельности".

11.3. Общие вопросы образования:

- Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 (ред. от 20.10.2015) «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
- Приказ Минобрнауки России от 5 декабря 2014 г. № 1547 «Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

11.4. Учебно-методические вопросы:

- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 661 (ред. от 29.12.2016) «Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений».
- Постановление Правительства РФ от 12.09.2014 № 928 «О внесении изменений в Правила разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений».
- Постановление Правительства РФ от 22 января 2013 г. № 23 (ред. от 13.05.2016) «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов». [*Слово «применения» исключено*].
- Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 (ред. от 09.04.2015) «Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

11.5. Высшее образование:

- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061 (ред. от 01.12.2016) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 2 сентября 2014 г. № 1192 «Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, применяемых при реализации образовательных программ высшего образования» (переходник). Утратил силу!
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов от 22 января 2015 г. № ДЛ-2/05вн. http://273-фз.пф/akty_minobrnauki_rossii/metodicheskie-rekomendacii-minobrnauki-rf-22012015-no-dl-205vn
- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367 (ред. от 15.01.2015) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. от 15.01.2015).
- Приказ Минобрнауки России от 14.10.2015 N 1147 (ред. от 30.11.2015) "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".
- Приказ Минобрнауки России от 13 июня 2013 г. № 455 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»

11.6. Подготовка научно-педагогических кадров (3 уровень высшего образования), докторантура, ученые степени:

- Приказ Минобрнауки России от 26.03.2014 № 233 (ред. от 30.03.2016) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».
- Приказ Минобрнауки России от 19.11.2013 № 1259 (ред. от 05.04.2016) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)».

- Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 № 909 (ред. от 30.04.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)».
- Приказ Минкультуры России от 12.01.2015 № 1 (ред. от 23.06.2016) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки".
- Приказ Минобрнауки России от 28.03.2014 № 248 «О Порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)».
- Приказ Минобрнауки России от 10.01.2014 № 4 "Об установлении соответствия специальностей высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программам ординатуры и программам ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, специальностям специалистов с высшим и послевузовским медицинским и фармацевтическим образованием в сфере здравоохранения Российской Федерации, указанным в номенклатуре, утвержденной приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 23.04.2009 № 210Н направлениям подготовки (специальностям) послевузовского образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Минкультуры России от 22.02.2012 № 127.
- Письмо Минобрнауки России от 18.03.2015 № АК-666/05 "Об установлении соответствий при утверждении новых перечней специальностей и направлений подготовки указанным в предыдущих перечнях специальностей и направлений подготовки".
- Постановление Правительства РФ от 04.04.2014 № 267 (ред. от 02.08.2016) «Об утверждении Положения о докторантуре».
- Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 02.08.2016) «О порядке присуждения ученых степеней».

11.7. Педагогические работники:

- Приказ Минобрнауки России от 7 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».
- Приказ Минобрнауки России от 4 декабря 2014 г. № 1536 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников».
- Приказ Минобрнауки России от 28 июля 2014 г. № 795 «Об утверждении Положения о порядке проведения аттестации работников, занимающих должности научно-педагогических работников».

11.8. Дополнительное профессиональное образование:

- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 № 499 (ред. от 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

11.9. Дополнительные предпрофессиональные программы

- Приказ Минкультуры России от 16.07.2013 № 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств".
- Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства».
- Приказ Минкультуры России от 09.02.2012 № 86 (ред. от 14.08.2013) «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

11.10. Интегрированные образовательные программы в области искусства

- Приказ Министерства культуры РФ от 25 ноября 2013 г. № 1950 "Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего

профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования".

11.11. Федеральные государственные образовательные стандарты по высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации – программы ассистентуры-стажировки)

- ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 847.
- ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 845.
- ФГОС ВО по специальности 53.09.03 Искусство композиции. Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 846.
- ФГОС ВО по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры. Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 843.
- ФГОС ВО по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 848.

12. Научный доклад

12.1. Содержание доклада должно включать:

- формулировки цели, задач, предмета, объекта, гипотез исследования;
- обоснование актуальности, практической и/или научной значимости исследования;
- краткое описание наиболее значимых результатов;
- выводы;
- рекомендации по практическому использованию полученных результатов.

12.2. На представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранту предоставляется не более 10 мин. Представляются:

- внутренняя рецензия на НКР (диссертацию);
- заключение выпускающей кафедры;
- заключение об оригинальности текста НКР (диссертации), сформированное системой «Антиплагиат».
- Вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии;

12.3. Общая продолжительность выступления с учетом ответов на вопросы членов ГЭК- в пределах 0,5 академического часа

13. Требования к уровню подготовки выпускника

13.1. В рамках представления научного доклада проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов

- исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность выделять исследовательскую проблему, разрабатывать план/программу и методы ее изучения (ПК-1);
 - способность критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы (ПК-2);
 - способность представлять научному сообществу результаты проведенных исследований в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций (ПК-3);
 - способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыковедения, учитывающим отечественный и зарубежный опыт (ПК-4).

14. Общие требования к научно-квалификационной работе (диссертации)

- 14.1.** Научно-квалификационная работа (диссертация), выполненная по специальности научных работников – 17.00.02 – Музыкальное искусство, 17.00.09 – теория и история искусства должна соответствовать паспорту научной специальности и требованиям, установленным для выпускной квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения). Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.
- 14.2.** Научная квалификационная работа (диссертация) должна быть выполнена аспирантом самостоятельно, обладать единством структуры, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты. Предложенные аспирантом решения должны быть научно аргументированы. Работа должна содержать решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки.
- 14.3.** Основные научные результаты научной квалификационной работы (диссертации) должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах. Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в рецензируемых научных изданиях должно быть не менее трех.
- 14.4.** Рекомендуемый объем научно-квалификационной работы (диссертации) составляет не менее 150 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).
- 14.5.** Подробное описание технического оформления НКР – см. в Положении о научном докладе и НКР.
- 14.6.** Выпускные квалификационные работы рецензируются в установленном порядке. Для проведения внутреннего рецензирования назначается рецензент из числа научно-педагогических работников Консерватории, имеющих ученые степени по соответствующей специальности научных работников.
- 14.7.** Не позднее, чем за три календарных дня до представления научного доклада об основных результатах выпускной квалификационной работы в государственную экзаменационную комиссию передаются в письменном виде отзыв научного руководителя и рецензии. Информация о результатах рецензирования доводится до авторов выпускных квалификационных работ путем ознакомления с отзывом научного руководителя и рецензией.

15. требования к структуре и содержанию научного доклада

- 15.1.** Научный доклад об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации) отражает личное участие соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных соискателем ученой степени исследований, их новизну и практическую значимость, ценность научных работ соискателя ученой степени, научную специальность, которой соответствует диссертация, полноту изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени.

- 15.2.** Научный доклад содержит основные результаты подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), выполненной по соответствующей научной специальности. Содержание научного доклада должно отражать исходные предпосылки научного исследования, его ход и полученные результаты.
- 15.3.** Тема научного доклада должна совпадать с утвержденной темой научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранта, а содержание доклада должно свидетельствовать о готовности аспиранта к защите научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.
- 15.4.** Структура научного доклада должна отражать логику диссертационного исследования и обеспечивать единство и взаимосвязанность элементов его содержания.
- 15.5.** Обязательными структурными элементами научного доклада являются введение, основная часть, заключение.
- 15.6.** Во введении отражаются:
- обоснование выбора темы исследования, в том числе ее актуальности, научной новизны и/или практической значимости; раскрывается суть проблемной ситуации, аргументируется необходимость оперативного решения поставленной проблемы для данной отрасли науки или практики; определяется степень разработанности темы (с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов в изучении проблемы);
 - научная новизна – подразумевает новый научный результат, новое решение поставленной проблемы;
 - практическая и теоретическая значимость исследования – определяется возможностями прикладного использования его результатов (с указанием области применения);
 - объект и предмет исследования: объектом исследования является та часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и/или преобразуется исследователем; предмет исследования находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании;
 - цель и задачи исследования: целью исследования является решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте; задачи исследования определяются поставленной целью (гипотезой) и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути и средства) решения проблемы;
 - теоретико-методологические основания и методы исследования: обосновывается выбор той или иной концепции, теории, принципов, подходов, которыми руководствуется аспирант; описывается терминологический аппарат исследования; определяются и характеризуются конкретные методы решения поставленных задач, методика и техника проведения эксперимента, обработки результатов и т.п.;
 - обзор и анализ источников: под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования; к ним могут относиться опубликованные и неопубликованные (архивные) материалы, которые содержатся в официальных документах, проектах, научной и художественной литературе, справочно-информационных, библиографических, статистических изданиях, диссертациях, текстах, рукописях, отчетах о научно-исследовательской работе и опытных разработках и т.п.; особая разновидность источников – кино- и видеофильмы, фонограммы, электронные банки и базы данных, информационно-поисковые системы в интернете.
- 15.7.** В докладе дается классификация и краткая характеристика каждого вида источников, указывается их доступность, освоенность и репрезентативность, проводится верификация и обосновывается выбор методов работы с каждым видом источников. Указываются:
- рамки (границы) исследования, допущения и ограничения, определяющие масштаб исследования в целом (по времени, пространству, исходным данным);
 - обоснование предложенной структуры диссертации: структура (деление на разделы, главы, наличие приложений) работы должна соответствовать поставленным задачам исследования;
 - апробация результатов исследования: указывается, на каких научных конференциях,

семинарах, круглых столах докладывались результаты исследований, включенные в выпускную квалификационную работу.

15.8. Основная часть научного доклада состоит из нескольких логически завершенных разделов, которые могут разбиваться на параграфы и пункты. Каждый из разделов посвящен решению одной из задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел автор в результате проведенных исследований. Количество разделов не может быть менее двух. Названия разделов должны быть краткими и точно отражать их основное содержание. Название разделов не может повторять название диссертации.

15.9. В заключении формулируются:

- конкретные выводы по результатам исследования, в соответствии с поставленными задачами, представляющие собой решение этих задач;
- основной научный результат, полученный автором в соответствии с целью исследования (решение поставленной научной проблемы, получение/применение нового знания о предмете и объекте);
- возможные пути и перспективы продолжения работы;
- содержание научного доклада должно отражать исходные предпосылки научного исследования, его ход и полученные результаты.

15.10. Язык и стиль научного доклада:

- особенностью стиля научного доклада является смысловая законченность, целостность и связность текста, доказательность всех суждений и оценок. К стилистическим особенностям письменной научной речи относятся ее смысловая точность (стремление к однозначности высказывания) и краткость, умение избегать повторов и излишней детализации;
- язык научного доклада предполагает использование научного аппарата, специальных терминов и понятий, вводимых без добавочных пояснений; в случае если в работе вводится новая, не использованная ранее терминология, или термины употребляются в новом значении, необходимо четко объяснить значение каждого термина; в то же время не рекомендуется перегружать научный доклад терминологией и другими формальными атрибутами «научного стиля»; они должны использоваться в той мере, в какой реально необходимы для аргументации и решения поставленных задач.

16. Процедура представления научного доклада

16.1. Представление аспирантами научного доклада проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. Защита научного доклада носит характер научной дискуссии и проходит в обстановке требовательности, принципиальности и соблюдения научной и педагогической этики.

16.2. Представление и обсуждение научного доклада проводятся в следующем порядке:

- информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензентах;
- выступление выпускника с научным докладом (10 минут);
- вопросы, заданные членами ГЭК по теме работы и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой аспиранта;
- выступление рецензента (или зачитывание рецензии);
- ответ аспиранта на вопросы рецензентов;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово аспиранта.

16.3. Обсуждение научного доклада членами ГЭК; вынесение и объявление решения ГЭК о соответствии научного доклада квалификационным требованиям и рекомендации диссертации к защите.

16.4. На каждого аспиранта, представившего научный доклад, заполняется протокол.

16.5. На представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранту предоставляется не более 10 мин.

16.6. Зачитываются

- внутренняя рецензия на НКР (диссертацию);
- заключение выпускающей кафедры;
- заключение об оригинальности текста НКР (диссертации), сформированное системой «Антиплагиат».

16.7. Общая продолжительность выступления с учетом ответов на вопросы членов ГЭК- в пределах 0,5 академического часа

17. критерии оценки научного доклада о результатах научно-квалификационной работы (диссертации)

17.1. В протокол вносится одна из следующих оценок научного доклада аспиранта:

- **«отлично»** - научно-квалификационная работа полностью соответствует квалификационным требованиям и рекомендуется к защите: актуальность проблемы обоснована анализом состояния теории и практики в области музыкального искусства; показана значимость проведенного исследования в решении научных проблем: найдены и апробированы эффективные варианты решения задач, значимых как для теории, так и для практики; грамотно представлено теоретико-методологическое обоснование НКР, четко сформулирован авторский замысел исследования, отраженный в понятийно-категориальном аппарате; обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость выполненного исследования, глубоко и содержательно проведен анализ полученных результатов эксперимента; текст НКР отличается высоким уровнем научности, четко прослеживается логика исследования, корректно дается критический анализ существующих исследований, автор доказательно обосновывает свою точку зрения.
- **«хорошо»** - научно-квалификационная работа соответствует квалификационным требованиям и рекомендуется к защите с учетом высказанных замечаний без повторного заслушивания: достаточно полно обоснована актуальность исследования, предложены варианты решения исследовательских задач, имеющих конкретную область применения; доказано отличие полученных результатов исследования от подобных, уже имеющих в науке; для обоснования исследовательской позиции взята за основу конкретная теоретическая концепция; сформулирован терминологический аппарат, определены методы и средства научного исследования, но вместе с тем нет должного научного обоснования по поводу замысла и целевых характеристик проведенного исследования, нет должной аргументированности представленных материалов; нечетко сформулированы научная новизна и теоретическая значимость; основной текст НКР изложен в единой логике, в основном соответствует требованиям научности и конкретности, но встречаются недостаточно обоснованные утверждения и выводы.
- **«удовлетворительно»** – научно-квалификационная работа в целом соответствует критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, но рекомендуется к доработке: актуальность исследования обоснована недостаточно; методологические подходы и целевые характеристики исследования четко не определены, однако полученные в ходе исследования результаты не противоречат закономерностям практики; дано технологическое описание последовательности применяемых исследовательских методов, приемов, форм, но выбор методов исследования не обоснован; полученные результаты не обладают достаточной научной новизной и (или) не имеют теоретической значимости; в тексте диссертации имеются нарушения единой логики изложения, допущены неточности в трактовке основных понятий исследования, подмена одних понятий другими.
- **«Неудовлетворительно»** - научно-квалификационная работа не соответствует квалификационным требованиям: актуальность выбранной темы обоснована поверхностно; имеются несоответствия между поставленными задачами и положениями, выносимыми на защиту; теоретико-методологические основания исследования раскрыты слабо; понятийно-

категориальный аппарат не в полной мере соответствует заявленной теме; отсутствуют научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов; в формулировке выводов по результатам проведенного исследования нет аргументированности и самостоятельности суждений; текст работы не отличается логичностью изложения, носит эклектичный характер и не позволяет проследить позицию автора по изучаемой проблеме; в работе имеется плагиат. Работа не соответствует требованиям к структуре и объему, установленным для научно- квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

17.2. Решение о соответствии научного доклада квалификационным требованиям принимается простым большинством голосов членов Государственной экзаменационной комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместитель) обладает правом решающего голоса.